



Universidad Nacional  
de Lomas de Zamora

# Infografía



1

Coordinación  
SIED LOMAS



Universidad Nacional  
de Lomas de Zamora

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA**

### **Rector**

Diego Alejandro Molea

### **Vicerrector Administrativo**

Horacio Gegunde

### **Vicerrector Académico**

Alejandro Kuruc

### **Secretario Económico Financiero**

Mario Helfenstein

### **Secretaria General**

María Victoria Lorences

### **Secretario Académico**

Hugo Rubén Galderisi

### **Secretario de Asuntos Jurídicos**

Pablo Melluso

### **Secretario de Investigaciones**

Alberto Nivio

### **Secretario de Comunicación Institucional**

Santiago Aragón

### **Secretario de Extensión Universitaria**

Pablo Vellani

### **Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Orlando Ledesma

### **Secretario de Vinculación Tecnológica**

Diego Serra



Universidad Nacional  
de Lomas de Zamora

## **Serie de Recursos Multimediales para la enseñanza**

### **Coordinación**

Natalia Doulián

### **Equipo Técnico Pedagógico**

María Teresa Rossi

Sofía Castellón

### **Diseño**

Diego Albamonte

## Encuadre Institucional

El Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, fue creado por Resolución Rectoral N° 100/20; aprobado y reglamentado por Ordenanza del Consejo Superior N° 001/20. El SIED LOMAS fue presentado para su evaluación ante la CONEAU en el año 2020 obteniendo la Resolución CONEAU 325/21 que recomienda a la Secretaría de Políticas Universitarias su validación. Finalmente, la Resolución SPU 170/21 otorga validez al SIED LOMAS.

Desde su misión y visión, la UNLZ promueve la inclusión asegurando las condiciones de acceso a la Universidad Pública, Libre y Gratuita. Para ello, las actividades universitarias contemplan tanto la calidad académica de la formación, que fomenta la actualización y revisión de contenidos; el lugar de la extensión para contribuir a las necesidades sociales de la comunidad; y el desarrollo científico tecnológico para generar recursos humanos y estrategias productivas innovadoras.

El Proyecto Pedagógico del SIED participa de la filosofía política que sostiene esta Universidad, a la que debe responder con coherencia. Es propio de su especificidad la capacidad de recrear las metas y las ideas rectoras de la política académica en actividades y acciones educativas.

Es en este sentido que el SIED LOMAS se enmarca en los esfuerzos y compromisos de la Institución por mejorar continuamente los procesos formativos, propiciando una cultura de la evaluación permanente que favorezca el diálogo entre saberes y experiencias, el respeto y la integración en la diversidad y la complejidad. Por eso mismo, se conforma como una estrategia institucional para desarrollar las propuestas formativas tanto en la modalidad a distancia como en la modalidad presencial con carga horaria a distancia, y el uso de recursos multimediales como complemento a la presencialidad. El SIED LOMAS se propone/se desarrolla con el objeto



Universidad Nacional  
de Lomas de Zamora

de garantizar la igualdad de oportunidades y promover la mejora de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje de manera reflexiva, comprometida con su calidad y enmarcada en una política educativa que entienda estos procesos de manera integrada con todos los actores de la Institución.

El SIED LOMAS concibe a la tecnología y a los entornos virtuales de aprendizaje para proponer un nuevo escenario, un entorno de enseñanza, una nueva dimensión que permita el desarrollo de los procesos de construcción del conocimiento a través de la interacción entre pares, las fuentes de información y el accionar del docente.

Se entiende por lo tanto a la educación mediada por TIC como un sistema flexible que permite adaptar la utilización de recursos multimediales tanto para la modalidad de educación a distancia como para la modalidad presencial. De esta manera, se fomenta la utilización de tecnologías de la información y la comunicación con fines educativos a partir de las posibilidades que brinda para fortalecer la apropiación de los contenidos que se pretenden enseñar, al adecuar los materiales educativos a las variables de comprensión de los estudiantes (estilos cognitivos), el desarrollo de una mayor autonomía en sus prácticas de aprendizaje y las especificidades del contenido que se pretende enseñar.

## Infografía

Es una representación visual de datos. Se utiliza para presentar información de manera clara y concisa, y puede incluir elementos como gráficos, imágenes, texto, números, videos y links. Las infografías pueden ser en formato póster o interactivas. En el póster, el diseño es estático y no admite la interacción de los usuarios. En las interactivas, cada uno puede acceder y tomar decisiones sobre el recorrido de navegación en los diferentes espacios, sumar datos, comentar, etc.



Las infografías pueden utilizarse como recursos al inicio de las clases o como cierre, por ejemplo, para:

- Organizar los contenidos de una materia/unidad temática.
- Transmitir datos complejos en un formato visual simple.
- Sintetizar un bloque de contenidos.
- Proponerse como actividad a realizar por los estudiantes.
- Este recurso aproxima a los estudiantes a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc. Se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.



### Recomendamos que:

- Contenga información útil y relevante: es de carácter informativo.
- Sea concisa : No debe haber exceso de texto o datos innecesarios.
- Sea fácil de leer e interpretar: Utilizar un lenguaje sencillo. Los elementos visuales deben estar claramente definidos y separados entre sí.
- Sea visualmente atractiva: hay variedad de plantillas y diseños que se ajustan a las características de cada presentación.

## Pasos para generar una infografía:

¿Necesitas presentar una idea o proceso complejo de fácil forma de entender? Una infografía de procesos puede explicar cada paso de manera creativa, simplificada e informativa.

1



**ENFOCATE  
EN UN TEMA**

Resumí que querés incluir en la infografía. Asegurate de tener puntos de inicio y fin, adecuados para una infografía de proceso.

2



**ELABORÁ  
UN GUIÓN**

Organizá los pasos de principio a fin. Esto sirve para decidir cuál información es esencial y cual no.

3



**SE CREATIVO  
AL ELEGIR  
UN DISEÑO**

La estructura de tu infografía depende de la información que quieras transmitir. ¡Encontrá el mejor diseño para tu contenido!

4



**ELEGÍ UN  
ESTILO VISUAL  
ADECUADO**

Cuando las palabras no sean suficientes, usá imágenes visuales para explicar el tema. Es muy útil elegir los íconos y colores adecuados.

**¿Listo?**

Usá esta infografía como guía para tu creación.

### Referencias:

Siempre tenés que citar tus fuentes principales. Si es posible agregá a los autores, el título, la editorial y el año de publicación.





## Ejemplos:

### HISTORIA DEL ARTE

Linea del tiempo de lo más básico que tienes que saber

- ANTIGÜEDAD**  
ANTES DEL 3000 A.C.  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- CULTURAS CLÁSICAS**  
SIGLO VIII A.C. - Y D.C.  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- EDAD MEDIA**  
500 - 1500 D.C.  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- RENACIMIENTO**  
SIGLOS XV Y XVI  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- BARROCO**  
SIGLOS XVII Y XVIII  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- NEOCLÁSICO**  
SIGLOS XVIII Y XIX  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.
- MODERNISMO**  
SIGLO XX  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Malectuada pellentesque elit eget gravida cum sociis natoque.

### Cronología Arqueología

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

- 1250**  
EXCAVACIÓN 1  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1480**  
EXCAVACIÓN 2  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1500**  
EXCAVACIÓN 3  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1620**  
EXCAVACIÓN 4  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1733**  
EXCAVACIÓN 5  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1845**  
EXCAVACIÓN 6  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1855**  
EXCAVACIÓN 7  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
- 1945**  
EXCAVACIÓN 8  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

[www.unsiotiogenial.es](http://www.unsiotiogenial.es)

### NORMAS DEL LABORATORIO

- 1. ORDEN**  
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECUTUR ADIPISCING ELIT DICTUM URNA ORCI, EUISMOD RUTRUM NATAQUE NIBH LACUS DAPIBUS NUNC ANSEAN PHARETRA ID, MALESUADA HENDERRIT PLACERAT FACILISI ULLAMCORPER DIAM NEQUE LAORET BLANDIT LITORA LIGULA EROS PARTURIENT LECTUS ELEMENTUM NISI MAGNIS PLATEA METUS SUSPENSISSE CURAE, CONSEQUAT PORTA CRAS NEQUE TURPIS UT PRETIUM CURSUS VEL.
- 2. LIMPIEZA**  
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECUTUR ADIPISCING ELIT DICTUM URNA ORCI, EUISMOD RUTRUM NATAQUE NIBH LACUS DAPIBUS NUNC ANSEAN PHARETRA ID, MALESUADA HENDERRIT PLACERAT FACILISI ULLAMCORPER DIAM NEQUE LAORET BLANDIT LITORA LIGULA EROS PARTURIENT LECTUS ELEMENTUM NISI MAGNIS PLATEA METUS SUSPENSISSE CURAE.
- 3. SILENCIO**  
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECUTUR ADIPISCING ELIT DICTUM URNA ORCI, EUISMOD RUTRUM NATAQUE NIBH LACUS DAPIBUS NUNC ANSEAN PHARETRA ID, MALESUADA HENDERRIT PLACERAT FACILISI ULLAMCORPER DIAM NEQUE LAORET BLANDIT LITORA LIGULA EROS PARTURIENT LECTUS ELEMENTUM NISI MAGNIS PLATEA METUS SUSPENSISSE CURAE, CONSEQUAT PORTA CRAS NEQUE TURPIS UT PRETIUM CURSUS VEL.

### Aquí te compartimos consejos muy sencillos para que **recicles y separes** de manera eficaz los residuos generados en casa:

- BASURA ORGÁNICA**  
Esta debe mantenerse en recipientes duraderos de plástico o metal, con tapa, para evitar la presencia de moscas, cucarachas y ratones.
- CARTÓN Y PAPELES**  
Puedes reciclar todos los papeles, no solo los periódicos, sino: sobres, tarjetas de cumpleaños, guías telefónicas y cartón incluido tubos de rollos de papel!
- LATAS Y METALES**  
La mayoría de estos artículos se pueden reciclar, principalmente las latas de aluminio; solo recuerda enjuagarlas y aplastarlas.
- VIDRIOS Y CRISTALES**  
El vidrio se puede reciclar sin fin, ya que no se desgasta después de varios ciclos, pero siempre será preferible que lo reutilices.
- PLÁSTICOS Y RECIPIENTES DE PLÁSTICO**  
Puedes reciclar todas las botellas y envases de plástico, procura enjuagarlas y aplanarlas.

(UNICEF)



**EN CIFRAS**

**A300** Son los tipos de dolores de cabeza de migraña. Es más frecuente en la población femenina y juvenil.

**12%** Población española que sufre de migraña. Es más frecuente en mujeres entre los 20 y 50 años.

**70%** Población española que padece cefaleas tensionales. Es el tipo de dolor de cabeza más frecuente.

**15** días de un dolor de cabeza al mes y durante más de 3 horas al día.

**95%** de los cefalalgias son primarias. El resto, secundarias, son de naturaleza brusca, por algún trastorno: cerebral (hemorragia, absceso), tumores. También pueden estar causadas por infecciones o la autoinflamación.

**TIPOS Y CAUSAS**

**Cefaleas primarias: las más frecuentes**

Las cefaleas de dolores de cabeza son las que no se puede demostrar ninguna alteración estructural en el cerebro que justifique el dolor con las más frecuentes, y aparecen en el 95% de los casos. Las más habituales son las migrañas y cefaleas tensionales y cefaleas en racimos.

**MIGRAÑAS O JAQUECAS**

Episodio recurrente de cefaleas de gran intensidad, que tras el episodio desaparece sin secuelas y que puede durar desde días. El dolor afecta a mitad de la cabeza, es como un latido, se acompaña de náuseas y vómitos y empeora con la actividad física.

**Área de dolor**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**Inicio del ataque**  
Hay un periodo de latencia, llamado período de latencia, que puede durar desde minutos hasta horas.

**Fase del dolor de cabeza**  
El dolor comienza en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo. El dolor puede durar desde minutos hasta horas.

**Prevalencia en:**

- Mujeres
- Hombres
- Niños

**1 CEFALÉAS EN RACIMOS**  
Es un tipo de dolor de cabeza que aparece en episodios recurrentes y de corta duración (menos de tres horas), que se repiten varias veces al día durante un periodo de días.

**Área de dolor**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**2 CEFALÉA TENSIONAL**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo. El dolor puede durar desde minutos hasta horas.

**Área de dolor**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**3 OTRAS CAUSAS**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo. El dolor puede durar desde minutos hasta horas.

**DIAGNÓSTICO**

**La importancia de describir bien los síntomas**

En la evaluación de un paciente con cefaleas lo más importante es la historia clínica, en especial la descripción de los síntomas. Para ello se debe realizar una exploración física y neurológica detallada. Lo que se evalúa es la presencia de signos de alarma.

**1 Infecciones**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**2 Cortiza central**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**3 Comorbilidad**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**4 Modos espaciales**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**5 Derivados y asociados (síntomas del cerebro)**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**D TRATAMIENTO**

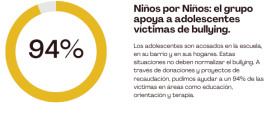
**Palmar los efectos del dolor**

El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo. El dolor puede durar desde minutos hasta horas.

**1 Tratamiento farmacológico sintomático**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**2 Tratamiento farmacológico preventivo**  
El dolor se origina en la corteza visual y se transmite al núcleo del tallo.

**NIÑOS POR NIÑOS: EL GRUPO DE AYUDA**

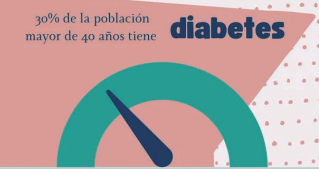


**¿Cuántos refrescos se consumen en el país?**

El país es el principal consumidor de refrescos en el planeta. De acuerdo a la fuente, se estima que en promedio se consumen 150 litros por persona al año.



**6 de cada 10 personas** Beben más de 2 litros de agua al día



La población mayor de edad consume en promedio **4 refrescos a la semana**

Fuente: sitioinoreible.com

**La tormenta dejó la marca de la destrucción.**

¿Ayudarás a la comunidad a recuperarse?

- Las donaciones que hagamos nos ayudarán a proporcionar:
- Agua potable
  - Alimentos no perecederos
  - Albergue
  - Servicios de respuesta ante emergencias
  - Ropa
  - Instrumentos médicos



“La tormenta arruinó todo. Tenemos que reemplazar todo: las paredes, las alfombras, los muebles, el aislante. No podemos volver a casa y no tenemos a dónde ir.”

- Víctima de la tormenta





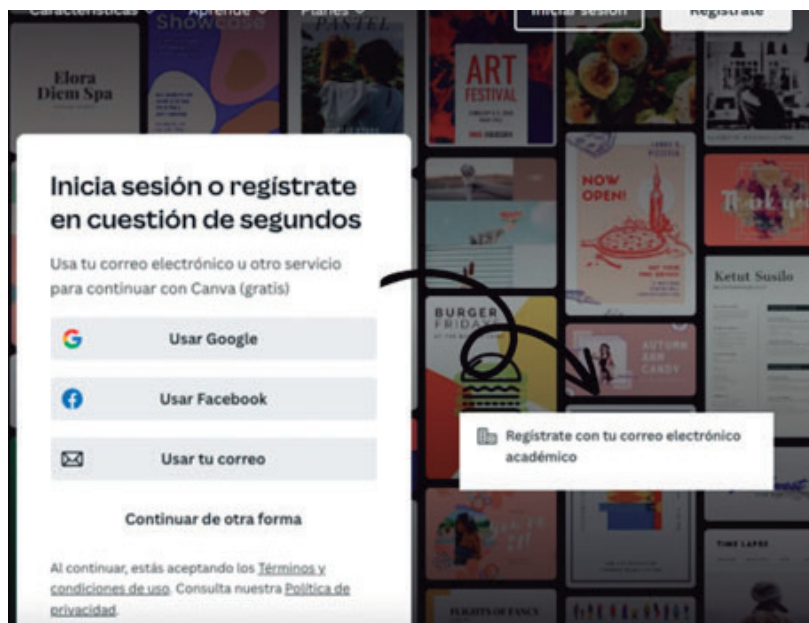
## Herramientas

 **Canva** [www.canva.com/](http://www.canva.com/)

Canva es una aplicación y página web que permite seleccionar plantillas prediseñadas para realizar proyectos de diseño visual. Tiene la opción gratuita con muchas posibilidades de creación de recursos, es intuitiva y fácil de usar, te explicamos cómo:

### Canva paso a paso:

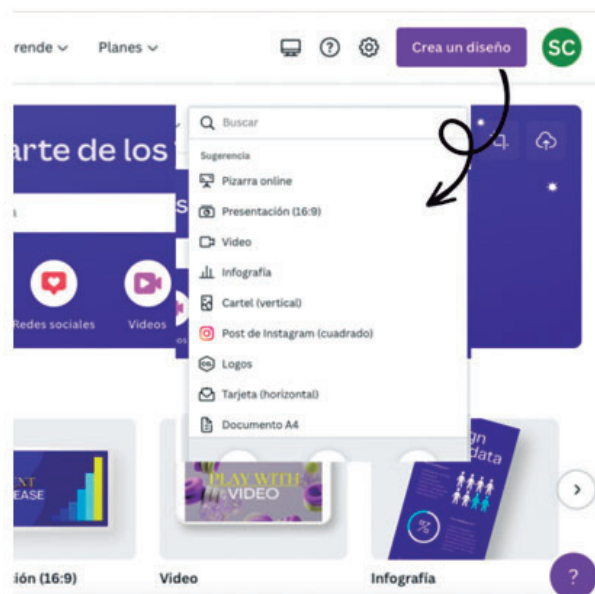
1. Para utilizar Canva, primero debes crear una cuenta de usuario. La web permite crearla de diferentes maneras, sea utilizando una red social, una cuenta de Gmail, o creando una nueva contraseña mediante el correo electrónico académico.



- Una vez ingresado a la página, podrás crear un nuevo diseño definiendo el formato de acuerdo al uso (sea infografía, cartel, etc) o a las dimensiones del documento (que pueden ser personalizadas).



- Cada diseño dispone de una multiplicidad de plantillas creativas que se pueden utilizar acorde a cada propuesta.





Es una herramienta en línea para crear todo tipo de contenidos visuales e interactivos de manera fácil y rápida, de uso individual o en equipo.

## Genially paso a paso:

1. Para utilizar Genial.ly deberás crear una cuenta de usuario:



2. Genial.ly permite registrar el tipo de actividad para la cual estará destinada cada cuenta. De esa manera, preselecciona las plantillas más adecuadas para su uso:

## Muuucha interactividad

Somos la plataforma n°1 en contenido interactivo.  
Millones de personas como tú ya usan Genially.

### ¿Cómo te identificas mejor?

## Fácil. Muy fácil







Empieza desde cero o inspírate con alguna de las más  
de 10.000 plantillas disponibles en Genially.

### ¿En qué etapa educativa?

3. Una vez ingresado con la cuenta de usuario, podrás seleccionar qué tipo de material necesitas producir:

## Qué puedes crear con Genially

Busca una plantilla

 Presentaciones	 Infografías	 Gamificación
 Imagen interactiva	 Video presentación <input type="button" value="CREAR"/>	 Guía
 Material formativo	 Más	 Creación en blanco